

Kyrkslätts musikinstituts läroplan

Grundläggande konstutbildning

Fördjupad lärokurs i musik

1.8.2018

Kyrkslätts musikinstitut grundades 1972, kommunaliserades 1.1.1989 och beviljades statsunderstöd 1.1.1993. Läroplanen har uppgjorts i enlighet med de av Utbildningsstyrelsen 1.9.2017 utfärdade grunderna för läroplanen.

I enlighet med förvaltningsstadgan för Kyrkslätts kommun godkänner fritidssektionen Kyrkslätts musikinstituts läroplan för den fördjupade lärokursen i musik i grundläggande konstutbildning 6.6.2018. Läroplanen införs från och med 1.8.2018.

”Inläring är inte insamling av information utan sinnets övning i att tänka” - Albert Einstein



Innehåll

1. Verksamhetsidé	3
2. Inlärningsuppfattning, inlärningsmiljö, arbetssätt	3
2.1. Inlärningsuppfattning	3
2.2. Inlärningsmiljöer och -utrymmen	3
2.3. Arbetsmetoder	4
3. Verksamhetskultur	4
4. Undervisningens struktur och omfattning	5
4.1. Tillgodoräknande av studier som avlagts någon annanstans	6
5. Allmänna mål för den fördjupade lärokursen i musik	6
6. Studiehelteter - kursbrickan	6
6.1.6.1 Studiehelteter inom förberedande studier	6
6.2. Studiehelteter inom de grundläggande studierna	8
6.3. Studiehelteter inom fördjupade studier	8
7. Bedömning av inläringen	9
8. Betygens innehåll	9
9. Individualiserade studier	10
10. Elevantagning	10
11. Samarbete och samarbetspartners	10
12. Institutets självvärdering och kontinuerlig utveckling	10
BILAGA FÄRDIGHETSKORT	11
BILAGA 1 färdighetskort för förberedande studier, musikgrupper	11
BILAGA 2 Grundstudiernas färdighetskort 1 - 4	14
BILAGA 3 Färdighetskort 5 - 8	18
BILAGA 4 Betyg	19

1. Verksamhetsidé

Kyrkslätts musikinstitut är en tvåspråkig kommunal musikläroinrättning, som har till uppgift att ge undervisning enligt den fördjupade lärokursen i musik inom den grundläggande konstundervisningen på sitt verksamhetsområde. Undervisningen skapar förutsättningar för modigt, kreativt och mångsidigt musikaliskt skapande samt ger färdigheter för ansökan till yrkesstudier i musik.

Musikinstitutet erbjuder målinriktad, mångsidig och flexibel undervisning som bygger på elevens personliga lärostig. Inom undervisningen utvecklas elevens långsiktiga inlärningsfärdigheter i en positiv atmosfär och man koncentrerar sig på elevens kreativitet och styrkor.

Musikinstitutet erbjuder Kyrkslättsbor kulturupplevelser och möjligheter för hela familjen att glädja sig med musik som hobby. Musikinstitutet samarbetar med riksomfattande och internationella aktörer.

Vår vision

Musiken ger glädje och livskraft genom livet.

Vårt uppdrag

Lär dig spela i en uppmuntrande atmosfär och få mångsidiga musikaliska upplevelser.

Värderingar

Musikens glädje - mod

individualitet - gemenskapsanda

kulturarv - förnyelse

2. Inlärningsuppfattning, inlärningsmiljö, arbetssätt

2.1. Inlärningsuppfattning

Inläring är en individuell process i kreativt samarbete där eleven är en aktiv aktör. Eleven handleds att identifiera sitt eget sätt att lära sig, ställa upp egna inlärningsmål och fungera enligt dem.

Uppmuntrande handledning och respons stärker elevens tro på sina egna möjligheter. Att få och ge positiv, mångsidig och realistisk respons som stöder inlärningsituationen är en central del av växelverkan som främjar inläringen. Inlärningsglädje och positiva känslörfarenheter främjar elevens helhetsbetonade välmående samt tillväxten som människa.

2.2. Inlärningsmiljöer och -utrymmen

Musikinstitutets inlärningsmiljöer är fysiskt, socialt och psykiskt trygga och erbjuder eleven möjlighet till erfarenheter av att lyckas och att kunna.

Vid planeringen av inlärningsmiljöer beaktar man elevens behov, färdigheter och intressen. I inlärningsituationen skapar man en inspirerande atmosfär som stöder elevens egen person och hans/hennes styrkor och som uppmuntrar eleven till aktiv växelverkan. Ändamålsenlig användning av

informations- och kommunikationsteknik stöder elevens studier och möjliggör kontakt mellan institutet och familjerna.

Inlärningsmiljöer som skapats med samarbetspartners utvidgar möjligheterna till självständig och kollektiv verksamhet. Det är möjligt att utöka sitt kunnande utanför institutet.

Man strävar efter att ordna ändamålsenliga studielokaler. Man bekämpar bullerexponering i första hand genom att hålla medelljudnivån under 80 dB.

2.3. Arbetsmetoder

Eleven deltar aktivt i planeringen av sin egen inläring och ställer upp egna mål för inläringen medan lärarna fungerar som handledare för studierna. Vid undervisningen används mångsidiga arbetssätt som bäst lämpar sig för elevens musikaliska uttryck och som främjar motivation och självstyrning. Dessa kan vara personlig handledning, samspel i olika former, uppträdanden vid olika tillfällen, utnyttjande av teknologi, musikens gestaltning som en del av instrument- och sångstudier, inläring av övningsteknik, komposition, arrangering, tvärkonstnärliga produktioner, elevens egna produktioner samt olika projekt.

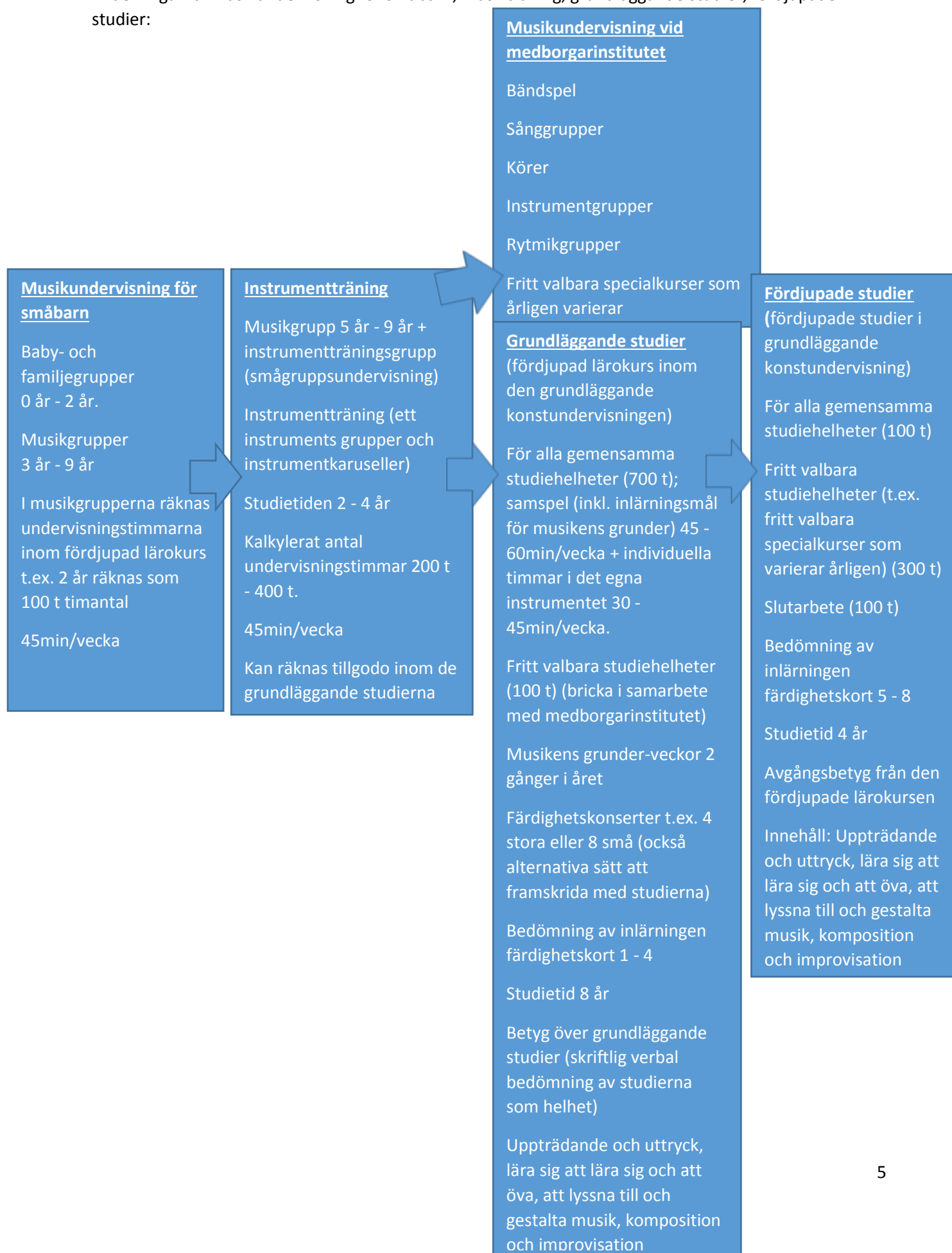
3. Verksamhetskultur

Verksamhetskulturen vid Kyrksläotts musikinstitut är öppen, sporrande och iakttar individens styrkor. Man godkänner inläring också via misslyckanden. Grunden för vår verksamhetskultur är en respekterande växelverkan där man bryr sig om varann och där medlemmarna i gemenskapen upplever sig som delaktiga. Verksamhetskulturen utvecklas genom institutets gemensamma pedagogiska kunnande och självutvärdering av verksamhetssätten. Samarbetet och växelverkan men samarbetspartners är öppet och konstruktivt.



4. Undervisningens struktur och omfattning

Avdelningarna musikundervisning för småbarn, musikträning, grundläggande studier, fördjupade studier:



4.1. Tillgodoräknande av studier som avlagts någon annanstans

Det är möjligt att utöka studierna med kunskaper man införskaffat sig utanför institutet, som påvisas genom spel- eller sångframträdande eller eventuella betyg där nivån på kunskaper i förhållande till studiehelheterna och målsättningsområdena vid Kyrkslätt musikinstitut framkommer. Beslut om tillgodoräknande av färdigheter och studier som införskaffats på annat håll som en del av grundläggande eller fördjupade studier fattas av biträdande rektorn.

5. Allmänna mål för den fördjupade lärokursen i musik

Målet för den fördjupade lärokursen i musik är att ge eleven möjlighet att utveckla uttrycksätt som är viktiga för honom/henne och erbjuda möjlighet till målinriktade studier. Målet är att berika elevens kreativitet och erbjuda redskap för att med konstens medel granska, tolka och värdesätta den kulturellt mångformiga verkligheten. Man erbjuder förutsättningar för livslångt utövande och upplevande av konst samt aktiv kulturell delaktighet.

Målet för den fördjupade lärokursen i musik är att stärka kreativiteten och inlärningsglädjen samt studiemotivationen. Eleven uppmuntras till egen aktivitet i att ställa upp egna mål och uppmuntras att pröva på nytt genom misslyckanden. Inom musikens fördjupade lärokurs utvecklas vid sidan av musikens gestaltning, instrumenthantering och samspelsfärdigheter många färdigheter att uppträda, studie- och inlärningsfärdigheter, kritiskt tänkande samt förmåga till långsiktigt arbete, dvs. färdigheter som behövs på mer omfattande många andra områden inom livskontrollen.

6. Studiehelheter - kursbrickan

6.1.6.1 Studiehelheter inom förberedande studier

De förberedande studierna är en del av musikinstitutets målinriktade småbarnsfostran inom musik. Musikundervisning för småbarn består av baby- och familjegrupper för barn under tre år tillsammans med en egen vuxen samt musikgrupper från tre år. I musikgrupperna deltar barnet ensamt utan en egen vuxen. Musikgrupperna utgör en länk mellan tidig musikfostran och grundläggande instrumentundervisning.

MUSIKGRUPPER

Musikgrupperna undervisas av en lärare inom musikfostran för småbarn och de byggs upp enligt elevernas ålder. I musikgrupperna bekantar man sig med musikinstitutets verksamhet och instrumentutbud, lär sig grunderna i musikens grunder, övar rytmik och melodisk gestaltning samt utvecklar sångfärdighet, koncentrationsförmåga, motoriska färdigheter samt kreativitet. Avsikten med grupptimmar är att erbjuda ett helhetsbetonat och upplevelsemässig musikundervisning samt lägga grunden för kommande instrumentstudier så väl som möjligt. Inom musikgrupperna finns också möjlighet att periodvis pröva olika instrument under ledning av gästande instrumentlärare.

INSTRUMENTSPECIFIKA TRÄNINGSGRUPPER

Inom instrumentträningssgrupperna är instrumentlärarens undervisning alltid instrumentspecifik. Grupperna är avsedda för barn i olika åldrar med iakttagande av instrumentens särdrag. Inom de instrumentspecifika träningsgrupperna bekantar man sig med grunderna i spelande på det valda instrumentet och utnyttjar de stycken som använts inom musikgrupperna.

STUDIEHELHETERNA MUSIKUNDERVISNING FÖR SMÅBARN OCH INSTRUMENTTRÄNING

Babymusikgrupp för under ettåringar

Målet är stärkande av den tidiga interaktionen mellan barnet och föräldern samt tillkomst av gemensamma musikaliska och sociala upplevelser. Man gör musiken till en del av vardagen.

Familjemusikgrupp för ett-två-åringar

Musiken stöder barnets personlighetsutveckling och stärker förhållandet mellan barnet och den vuxna. Man övar och utvecklar sociala, motoriska och emotionella färdigheter med musikens metoder. Man skapar ett grund för barnets eget förhållande till musiken.

Musikgrupper för tre-fyraåringar

Barnet övar självständighet utan egen vuxen i en trygg omgivning. Barnet lär sig att fungera i grupp och bekantar sig med begreppspar i anslutning till musik genom verksamheten. Man lär sig den naturliga grundpulsen och bekantar sig med ordrytmer.

Musikgrupper för femåringar

Barnet lär sig att framställa en grundpuls samt klappa ordrytmer.

Melodiuppfattningen utvecklas och intervallförhållanden börjar gestaltas. Barnet lär sig att känna igen och producera begreppspar i anslutning till musiken, såsom hög-låg och långsam-snabb. De sociala färdigheterna utvecklas.

Musikgrupper för sexåringar

Det musikaliska minnet utvecklas och barnet kan redan upprepa korta rytmer och melodier som han/hon hört. Vid sång håller barnet tonarten och intervallen är nästan rätt.

Musikgrupp för sjuåringar

Man lär sig grunderna i notläsning och -skrivning. Den egna röst användningen utvecklas, man övar tonlig renhet. Man övar grunderna i sammusicerande i sång, spel samt med hjälp av rytmik.

Musikgrupper för åtta-nioåringar

Man fördjupar färdigheterna i musikens nybörjarteori. Man utvecklar kontroll av tonrenheten och utvidgar sångernas tonomfång. Man vidareutvecklar färdigheterna inom samspel.

Instrumentkarusell

Barnet bekantar sig under läsåret med 4-5 olika instrument genom att pröva och lyssna. Avsikten med detta är att inspirera barnet att välja sitt eget instrument.

Instrumentträningens första år

Barnet bildar sig en uppfattning om att ha instrumentspel som hobby. Han/hon bekantar sig med den naturliga spelställningen samt tonframställning och lär sig grunderna i notläsning. Man bekantar sig med spelning och improvisation på gehör.

Instrumentträningens andra år

Man övar sig att hitta den naturliga spelställningen samt utvecklar sångens kvalitet. Man spelar enkla stycken från noter genom att lyssna. Man improviserar utgående från barnens egna utgångspunkter.

Inläringen bedöms genom färdighetskort. FÄRDIGHETSKORT [bilaga 1]

6.2. Studiehelteter inom de grundläggande studierna

Studiehelteterna inom de grundläggande studierna innehåller följande delområden: instrumenthantering, musikens grunder, fritt valbara studier och studier som räknas tillgodo samt sammusicerande.

Erläggande av studiehelteten: närvaro vid undervisningen, eget övande, färdighetskort och två bedömda framträdanden.

Färdighetsheltet 1: Man studerar grunderna i det egna instrumentets och musikens gestaltning med målsättningen att få erfarenheter av inlärningsglädje. Under grupptimmarna vänjer sig eleven vid att musicera tillsammans med andra.

Färdighetsheltet 2: Man övar sig i instrumenthantering och identifiering av musikens särdrag på en djupare nivå. Eleven bekantar sig med olika musikstilar. Improvisation och olika uttrycksätt är en del av musicerandet.

Färdighetsheltet 3: Eleven fortsätter utvecklingen av spelfärdigheterna på ett mångsidigt sätt och planerar aktivt sin egen lärostig. Färdigheterna att bedöma den egna inläringen förstärks.

Färdighetsheltet 4: Eleven studerar spel- och musiceringsfärdigheter med målet att självständigt hantera instrumentet och uppnå ett personligt uttryck. Man stöder eleven att växa till en aktiv musiklyssnare och att utöka sin kännedom om musikens historia.

Inläringen bedöms genom färdighetskort. FÄRDIGHETSKORT [bilaga 2]

6.3. Studiehelteter inom fördjupade studier

(mål, innehåll, kalkylerad omfattning, bedömningssätt färdighetskorten 5-8)

Inom de fördjupade studierna utvidgar och markerar eleven sitt kunnande på det sätt han eller hon själv väljer utgående från utbudet. Eleven får färdigheter i att utöva musik som självständig hobby och för eventuella yrkesstudier. Studiehelteterna färdighet 5, färdighet 6 och färdighet 7 framskrider i nivå efter varann och siktar mot slutarbete (färdighet 8).

Färdighetsheltet 5-7: Elevens musikaliska uttryck fördjupas och de tekniska färdigheterna i hanteringen av instrumentet framskrider, vilket möjliggör användning av musik som ett mångsidigt uttrycksmedel. Det egna ansvaret för övning och repertoar som ska framföras ökar. Gestaltningen av musikens strukturer ökar. Deltagande i olika samspelsgrupper utvecklar samarbetsfärdigheterna och den egna musikertalangen.

Studiehelteterna inom de fördjupade studierna innehåller följande delområden: instrumenthantering, musikens grunder, sammusicerande, fritt valbara studier och studier som räknas tillgodo.

Erläggande av studiehelteten: närvaro vid undervisningen, eget övande, färdighetskort, ett bedömt framträdande.

Färdighetsheltet 8 (slutarbete): Slutarbetet kan bestå av olika helteter eller koncentrera sig på ett visst fördjupat kunnande. Slutarbetets innehåll beskriver elevens intresseområden och egna styrkor. Eleven framför en omfattande programheltet inom de fördjupade studierna i ett huvudinstrument. Slutarbetet består av många olika helteter och ger möjligheter till olika sätt att utföra det. Slutarbetet kan innefatta kammarmusicerande och utöver de egna kompositionerna och improvisation t.ex.

visuella element, dans och scenkonst. Ett på teoretiska ämnen betonat slutarbete kan innehålla t.ex. kompositions- och arrangemangskonserter, slutarbetet kan t.ex. också vara en musikalisk föreställning eller ett skriftligt arbete.

Erläggande av studiehelheten: närvaro vid undervisningen, eget övande, färdighetskort, ett bedömt slutarbete.

Inläringen bedöms genom färdighetskort. FÄRDIGHETSKORT 5 - 8 [bilaga 3]

7. Bedömning av inläringen

Avsikten med bedömningen av inläringen är att styra och stödja eleven i musikstudiernas framskridande och utveckla hans eller hennes förutsättningar för själv- eller kamratbedömning. Kontinuerlig respons som ges i positiv anda styr och stödjer eleven i uppnåendet av de egna och läroplanens mål samt utvecklar elevens goda självkänsla och positiva jagbild. Inlärningsprocesserna bedöms mångsidigt genom arbete och utökat eftersträvat kunnande inom alla studiehelheters målområden.

Bedömningsredskapen är färdighetskortet inom ingår i inlärningsprocessens kunnande- och målområden; på den grundläggande nivån färdighetskortet 1 -4 och inom de fördjupade studierna färdighetskortet 5 -8. Läraren skriver tillsammans med eleven en verbal bedömning över utförda studiehelheter i färdighetskortet. Bedömningen i färdighetskortet kan utöver lärarens och elevens självutvärdering dessutom innehålla en verbal bedömning av en lärarkollega eller en jämlik kamrat.

Vid slutförandet av grundstudiernas fördjupade lärokurs i musik får eleven ett betyg över utförda grundstudier. I betyget ges en verbal bedömning av elevens framskridande och utveckling av kunnandet under grundstudierna enligt kunnande- och målområdena i färdighetskort 1 -4.

Då eleven har slutfört de fördjupade studierna i den fördjupade lärokursen i musik på ett godkänt sätt erhåller han eller hon ett avgångsbetyg där man verbalt bedömer kunnande- och färdighetsområdena inom färdighetskortet 5 - 8 samt slutarbetet.

Bedömningsobjekten inom den fördjupade lärokursen och bedömningskriterier beskrivs i de bifogade färdighetskortet.

Framträdanden och uttryck

Lära sig inläring och att öva

Att lyssna och musikens gestaltning

Komposition och improvisation

Inom de grundläggande studierna betonas i bedömningen givande av respons som främjar uppnående av målen som uppställts kontinuerligt.

Inom de fördjupade studierna stöder bedömningen elevens fördjupade färdigheter i enlighet med studiernas tyngdpunkt och slutarbetet med utnyttjande av de möjligheter som själv- och kamratutvärderingen erbjuder.

8. Betygens innehåll

Avgångsbetyget är ett officiellt dokument, som till sitt innehåll ska följa läroplanens grunder. Bilaga 1. Betygen som beviljas är betyg över grundstudiernas fördjupade lärokurs inom den grundläggande

konstundervisningen och avgångsbetyg över fördjupad lärokurs inom den grundläggande konstundervisningen.

9. Individualiserade studier

Man kan upprätta en personlig läroplan för eleven i samarbete mellan eleven, vårdnadshavaren, läraren och biträdande rektorn. Den personliga läroplanen upprättas skriftligt och sparas i elevförvaltningsprogrammet. Individualisering kan innebära individualisering av målsättningar, innehåll, studietid, sättet för genomförande av undervisningen, nödvändiga stödåtgärder och bedömningsförfarande. Man informerar om möjligheten till individuellt förfarande i informationsbrev till vårdnadshavarna och den undervisande personalen.

10. Elevantagning

Utbildningsanordnaren beslutar om antagning av elever. Likvärdiga antagningsgrunder skall tillämpas på samtliga sökande (lagen om grundläggande konstundervisning 633/1998).

Musikundervisning för småbarn, musikgrupper: Eleverna antas i anmälningssordning.

Träningsavdelning: Eleverna antas i anmälningssordning.

Grundläggande studier: 1) Eleverna får elevplats på basis av inträdesprov 2) Eleverna får elevplats efter träningsundervisning i 2 - 4 år och på rekommendation av läraren samt på basis av spel- och/eller sångframförande.

Fördjupade studier: Eleven kan fortsätta sina studier inom de fördjupade studierna ifall alla studiehelheter som ingår i de grundläggande studierna har utförts godkänt och han eller hon har erhållit betyg över den fördjupade lärokursens grundläggande studier eller besitter motsvarande kunskap och färdigheter, vilket bedöms med givande av ett spel- och/eller sångprov.

Öppna avdelningen: Eleverna antas i anmälningssordning.

11. Samarbete och samarbetspartners

Man upprättar en personlig läroplan för eleven i elevhanteringssystemet i början av läsåret, där eleven ställer upp sina egna inlärningsmålsättningar. Under vårterminen ordnas ett kvartssamtal med en förälder där eleven, vårdnadshavaren och läraren deltar och där man utbyter information och erfarenheter om elevens studier.

Musikinstitutet erbjuder Kyrkslättborna kulturupplevelser och samarbetar med olika aktörer både inom landet och internationellt i form av projekt, evenemang, studier och projekt.

12. Institutets självutvärdering och kontinuerlig utveckling

Syftet med självbedömningen är att stödja den kontinuerliga utvecklingen av utbildningen och förbättra inlärningsförutsättningarna. Vi väljer årligen ett utvärderingsobjekt som utvärderas av lärarna, eleverna, intressentgrupperna och förvaltningen

BILAGA FÄRDIGHETSKORT

BILAGA 1 färdighetskort för förberedande studier, musikgrupper

MUSIKGRUPP FÖR SEXÅRINGAR

Sång och melodigestaltning

- Man hittar den egna sångrösten och övar upp kontroll av den.
- Man gestaltar skillnader i tonhöjd.
- Gestaltning och egen produktion av begreppsparen hög-låg.
- Sjungande av So-mi-do-intervallen rent. Barnet gestaltar treklängen och kan sjunga den med sin egen röst.
- Man övar stigande och sjunkande melodi.

Rytmik

- Kontroll och naturlig framställning av grundpulsen.
- Framställning av ordrytmer: att kunna säga ord och samtidigt klappa i samma rytm.
- Gestaltning av skillnaderna mellan grundpuls och ordrytm.
- Identifiering av framställning av basnotvärdena (TA, TI-TI och TAA) både genom rytm-läsning och spelande.

Spela

- Gestaltning och framställning av dynamik och klangfärger med olika instrument: kraftigt-svagt, förstärkande-försvagande, mjukt-vasst mm.
- Gestaltning och framställning av olika tempon och rytmer: snabbt-långsamt, snabbare-långsammare, jämn takt, tretakt mm.
- Formmedvetenheten börjar utvecklas. Identifiering av musikens former: solo-tutti, ABA-form mm.

Musikrörelse

- Man övar kroppskontroll och naturlig hållning.
- Man fördjupar de musikaliska begreppen som ska läras in med hjälp av rörelser.

Lyssna

- Barnet kan skilja på dur-moll-tonalitet.
- Barnet kan bedöma om ett stycke går i jämn takt eller tretakt.
- Barnets medvetna musiksmak börjar formas, och hen kan motivera sina åsikter.
- värdesättande av tystnad. Inläring av förmågan av lyssna.

Förmåga att läsa och skriva noter

Barnet märker att det finns ett symboliskt sätt att märka ut tonhöjd, rytm och melodi.

MUSIKGRUPPER FÖR SJUÅRINGAR

Sång

Man upptäcker den tonala skalans regelbundenhet och kan sjunga en durskala nästan rent.

- Kontroll av lättare sånger inom en oktavs område.
- Man övar och ställer upp som mål att sjunga rent.
- Man övar användning av den egna rösten på ett naturligt sätt.

Rytmik

- Ostinato, dvs. kombination av små upprepande rytmformer med grundpulsen.
- Bekanta sig med punktmässiga tidsberäkningar.

Spela

- Mångstämmigt spelande på idiofoner (t.ex. xylofon, klockspel)
- Bekanta sig med växlingen av harmoni och ackord med hjälp av ackordinstrument.
- Man lär sig grunderna i notläsning med hjälp av melodiinstrument (piano, xylofon, idiofoninstrument).
- Man uppmuntrar till och handleder i improvisation

Musikrörelse

- Barnet kan använda sina händer och fötter självständigt (klappa ordrytmer och gå i grundpuls).

Lyssna

- Man bekantar sig med orkesterinstrument och lär sig identifiera dem.
- Man går på konserter i mån av möjlighet.
- Man bekantar sig med olika musikstilar och fäster uppmärksamhet vid deras särdrag.

Förmåga att läsa och skriva noter

Man bekantar sig med musikens notation och dess regelbundenheter. - Man övar att läsa och skriva noter och rytmer.

MUSIKGRUPPER FÖR ÅTTA- OCH NIOÅRINGAR

Sång

Barnet har utvecklat en klar röstanvändning och ett avslappnat sätt att sjunga.

- Man bekantar sig med mångstämmighet och kanonsång.
- Kontrollen av tonrenheten utvecklas om omfånget breddas. Man sjunger sånger som till sin tonvariation är allt mer komplicerade.
- Sångens uttrycksfullhet och dynamik utvecklas.

Spela

- Identifikation av ackordstegen (I-IV-V) och naturlig placering i enkla sånger.
 - Gestaltning av melodiföring (stigande-sjunkande) och framställande av enkla sånger med olika melodiinstrument (piano, xylofon).
- Notläsningsfärdigheten utvecklas med hjälp av melodiinstrument.

Rytmik

- Man identifierar och kan framställa och upprepa mer komplicerade rytmer än tidigare genom rytmläsning och genom att spela.

Lyssna

- Man bekantar sig med musik från olika tidsåldrar och olika musikstilar i världen.
- Man lär sig att identifiera olika instrument och instrumentsammansättningar
- Man bekantar sig med den västerländska konstmusikens mest betydande tonsättare och deras kompositioner.

Förmåga att läsa och skriva noter

- Man utvecklar färdigheten att läsa och skriva noter.
- Man bekantar sig med enkla framställningsbeteckningar och deras betydelser.

BILAGA 2 Grundstudiernas färdighetskort 1 - 4

Färdighetskort 1 Instrumenthantering, samspel och musikens grunder

Framförande och uttryck

- Den egna stilen att musicera hör i allt skapande
- Eleven spelar med tydlig ton och fäster uppmärksamhet vid tonens renhet
- Kontrollerar spelställningen under korta stycken
- Kan leva sig in i styckets känsla
- Deltar i sin egen samspelsgrupps framträdanden
- Kan anpassa sig till ett gemensamt tempo i framförandet
- Känner växlingarna solo-tutti

Lära sig inläring och övning

- Eleven lär sig regelbunden hemmaövning
- Ställer upp små mål för sig själv
- Bekantar sig med goda arbetsätt
- Kan fungera i grupp
- Kan vänta på sin tur och ge andra arbetsro

Lyssna och musikens gestaltning

- Gestaltar styckets puls
- Identifierar sitt eget instruments noter
- Spelar korta melodier på gehör
- Behärskat notläsningens grunder
- Identifierar de vanligaste intervallen från en notbild
- Bekantar sig med dur- och mollackord
- Förstår begreppet tonart
- Bekantar sig med prima vista i sång och spel

Komposition och improvisation

- Vänjer sig vid att leka med toner med hjälp av sinnesbilder och berättelser
- Härmar och kompletterar lärarens små melodier
- Gör variationer i rytm och melodi utgående från bekanta stycken

Fritt valbara ämnen

Under grundstudierna kan eleven samla in också fritt valbara studier i enlighet med sitt eget intresse till sina färdighetskort antingen ur det kursutbud som musikinstitutet erbjuder eller ur kurser som ordnas av externa parter och som kan räknas tillgodo.

Färdighetskort 2 Instrumenthantering, samspel och musikens grunder

Framförande och uttryck

- Kontrollerar redan olika nyanser i sitt instruments klang
- Väljer stycken enligt sin egen smak under lärarens handledning
- Kontrollerar spelställningen redan under längre stunder
- Kan sporra andra gruppmedlemmar
- Kan ge och ta emot respons i anslutning till spelande i gruppen

Att lära sig inläring och övning

- Övar på eget initiativ
- Tål motgångar och otrevlighet
- Ställer långsiktiga mål.
- Går regelbundet på samspelsövningar
- Förstår att allas andel är viktig i samspel

Lyssna och musikens gestaltning

- Kan spela korta stycken utantill
- Kan hålla pulsen i jämn takt och tretakt
- Läser sitt eget instruments noter
- Kan observera sin ljudmiljö och skydda sin hörsel vid behov
- Utvecklar sin förmåga att läsa och skriva noter
- Bekantar sig med musikterminologin
- Kan använda datateknik som stöd för sin inläring
- Känner till enkla formstrukturer
- Lär sig att identifiera och spela skalor och treklanger

Komposition och improvisation

- Kan grunderna i transponering
- Kan göra variationer och egna små melodier
- Bekantar sig med olika ljudframställningsteknik
- Kan improvisera inom ett intervall på några toner

Fritt valbara studier

Under grundstudierna kan eleven samla in också fritt valbara studier i enlighet med sitt eget intresse till sina färdighetskort antingen ur det kursutbud som musikinstitutet erbjuder eller ur kurser som ordnas av externa parter och som kan räknas tillgodo.

Färdighetskort 3 Instrumenthantering, samspel och musikens grunder

Framförande och uttryck

- Kontrollerar mångsidigt olika speltekniker
- Kan spela enligt olika stilar
- Vågar uppträda i olika situationer
- Kan fungera i olika roller i samspel
- Kan spela i omväxlande tempo
- Den som spelar ett ackordinstrument kan grunderna i fritt ackompanjemang

Att lära sig inläring och övning

- Kan öva långsiktigt
- Känner sitt eget sätt att lära sig
- Kan planera sin egen lärostig
- Tar ansvar för sin instrumentgrupp
- Deltar i planeringen, övningen och framförandet av gruppens uppträdanden

Lyssna och musikens gestaltning

- Förmår tillägna sig också hela stycken på gehör
- Läser noter flytande
- Lär sig sjunga och spela melodier och läsa rytmer direkt från noter
- Känner intervallen och olika ackord
- Känner igen enkla musikaliska fras- och formkonstruktioner

Komposition och improvisation

- Vänjer sig vid att improvisera utgående från en skala eller ett valt tonområde
- Kan göra variationer av en bekant melodi
- Lär sig improvisera också i grupp
- Lär sig göra enkla arrangemang t.ex. för det egna instrumentet och det ackompanjerande instrumentet
- Kan utnyttja datateknik som hjälpredskap för det musikaliska skapandet

Fritt valbara studier

Under grundstudierna kan eleven samla in också fritt valbara studier i enlighet med sitt eget intresse till sina färdighetskort antingen ur det kursutbud som musikinstitutet erbjuder eller ur kurser som ordnas av externa parter och som kan räknas tillgodo.

Färdighetskort 4 Instrumenthantering, samspel och musikens grunder

Framförande och uttryck

- Känner sina egna styrkor och uttryckssätt
- Tar publiken i beaktande vid uppträdanden
- Kan spela stycken också utantill
- Har sammanställt en repertoar enligt de egna preferenserna
- Den musikaliska kommunikationen är smidig tillsammans med andra instrumentalister
- Kammarmusik ingår som en del av repertoaren
- Tar upp sina egna synpunkter i det gemensamma arbetet

Att lära sig inläring och övning

- Kan öva ändamålsenligt
- Kan uppställa långsiktiga mål
- Kan ta hand om sin spelställning
- Kan söka fram repertoar enligt sina egna preferenser och hitta metoderna för att tillägna sig den
- Kan bedöma sin egen inläring
- Behärskar olika sätt att öva och olika teknik
- Känner sitt eget sätt att lära sig

Lyssna och musikens gestaltning

- Kan lyssna noggrant och observera sitt eget spelande
- Växer till en aktiv musiklyssnare
- Kan skriva melodier och rytmer till noter
- Känner alla tonarter
- Deltar i konserter också som lyssnare
- Lär sig läsa rytmer och sjunga melodier på ett naturligt sätt utan att fastna på fel

Komposition och improvisation

- Kan göra en kort kadens eller ett solo i ett uppträdande
- Bekantar sig med stilenliga variationsformer
- Bekantar sig med improvisation också utgående ifrån blues och modala skalor
- Kan utnyttja sådant musikaliskt skapande som är naturligt för sig själv
- Utvecklar de färdigheter och den kunskap som eleven tillägnat sig i de tidigare färdighetskort

Fritt valbara ämnen

Under grundstudierna kan eleven samla in också fritt valbara studier i enlighet med sitt eget intresse till sina färdighetskort antingen ur det kursutbud som musikinstitutet erbjuder eller ur kurser som ordnas av externa parter och som kan räknas tillgodo.

BILAGA 3 Färdighetskort 5 - 8 Instrumenthantering, samspel och musikens grunder

Färdighetskort 5 - 8 Instrumenthantering, samspel och musikens grunder

Framförande och uttryck

- Den egna stilen att musicera hörs i allt skapande
- Kan välja repertoar som passar för tillfället
- Kammarmusik och samspel är en väsentlig del av repertoaren
- Orkar upprätthålla koncentrationen i långa helheter
- Kontrollerar tonrenheten i alla tonlägen
- Kan använda olika spelsätt på ett mångsidigt sätt
- Behärskar stora dynamikväxlingar
- Samspel är naturligt

Att lära sig inläring och övning

- Prima vista går flytande
- Kan ta hand om sin spelställning och ergonomi
- Övning och instudering sker självständigt
- Bedömer sina egna framsteg och njuter av sitt kunnande

Lyssna och musikens gestaltning

- Kan ge uttryck för musikens strukturer i sitt spelande
- Känner grunderna i stämföring och ackordkombination
- Känner musikens olika stilperioder
- Är en aktiv musikkonsument

Komposition och improvisation

- Ackompanjemang eller påhittande av en stämma på basis av ackordbeteckningar också på melodiinstrument
- Kan arrangera stycken för sitt eget instrument eller sin instrumentgrupp
- Improviserar inom olika stilar

Färdighetskort 8, slutarbete

- En noggrant förberedd helhet av elevens egna styrkeområden
- De mål som eleven ställt upp för sig själv uppfylls
- Slutarbetet beskriver de musikaliska färdigheter och den kunskap som eleven lärt sig inom den fördjupade lärokursen inom den grundläggande konstundervisningen
- I slutarbetet hörs ett individuellt musikaliskt uttryck
- Slutarbetet kan innehålla element ur konstens olika delområden på ett omfattande sätt och kan innehålla samspel

BILAGA 4 Betyg

Betygen som beviljas är betyg för grundstudiernas fördjupade lärokurs inom den grundläggande konstundervisningen och avgångsbetyg och intyg över deltagande för fördjupad lärokurs inom den grundläggande konstundervisningen.

Betyg för fördjupad lärokurs inom den grundläggande konstundervisningen

Betyg för fördjupad lärokurs inom den grundläggande konstundervisningen ges eleven då hen avlagt grundstudierna inom den fördjupade lärokursen. Betyget inkluderar följande:

- betygets namn
- namn på arrangören av utbildningen
- läroanstaltens namn
- konstart (musik)
- elevens namn och personbeteckning
- studietid i år
- de av eleven avlagda grundstudierna inom den fördjupade lärokursen (namn och omfattning för varje studiehelhet)
- verbal bedömning av de av eleven avlagda grundstudierna inom den fördjupade lärokursen i musik.
- den verbala bedömningen av de av eleven avlagda grundstudierna inom den fördjupade lärokursen och de fördjupade lärokurserna i musik ges under grundstudierna om elevens framskridande och utvecklingen av elevens kunskaper. I den verbala bedömningen betonas elevens starka sidor i förhållande till de mål som ställts för inläringen inom grundstudierna.
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- datum för tillståndet att ordna utbildning, vilket beviljats av undervisnings- och kulturministeriet, och datum då utbildningsarrangören (Kyrksläatts kommun) godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen inom grundläggande konstundervisning
- anteckning att utbildningen genomförts i enlighet med grunderna i läroplanen för den fördjupade lärokursen inom grundläggande konstundervisning som utbildningsstyrelsen fastställt år 2017
- betyget kan innehålla bilagor.

Avgångsbetyg för den fördjupade lärokursen inom grundläggande konstundervisning

Avgångsbetyg för fördjupad lärokurs inom den grundläggande konstundervisningen ges eleven då hen avlagt grundstudierna och de fördjupade studierna inom den fördjupade lärokursen. Betyget inkluderar följande:

- betygets namn
- namn på arrangören av utbildningen
- läroanstaltens namn
- konst (musik)
- elevens namn och personbeteckning
- studietid i år
- de av eleven avlagda grundstudierna inom den fördjupade lärokursen (namn och omfattning för varje studiehelhet)
- de av eleven avlagda fördjupade studierna inom den fördjupade lärokursen (namn och omfattning för varje studiehelhet samt temat för slutarbetet som ingår i de fördjupade studierna)
- verbal bedömning av den av eleven avlagda fördjupade lärokursen inom konstarten
- med bedömningen stöds eleven i fördjupandet av sina färdigheter i enlighet med studiernas tyngdpunkt och slutarbetet. I detta utnyttjas möjligheterna till själv- och kamratutvärdering. I bedömningen av slutarbetet beaktas målen som eleven själv ställt för sitt slutarbete.
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- datum för tillståndet att ordna utbildning, vilket beviljats av undervisnings- och kulturministeriet, och datum då utbildningsarrangören (Kyrksläotts kommun) godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen inom grundläggande konstundervisning
- anteckning att utbildningen genomförts i enlighet med grunderna i läroplanen för den fördjupade lärokursen inom grundläggande konstundervisning som utbildningsstyrelsen fastställt år 2017
- betyget kan innehålla bilagor.

Intyg över deltagande

Eleven ges vid begäran ett intyg över sitt deltagande i studier som hen avlagt inom den fördjupade lärokursen inom den grundläggande konstundervisningen, om studierna avbryts eller eleven behöver det av andra orsaker. Intyget kan innehålla bilagor.